

Chemins d'accès

Quelle(s) médiation(s) pour l'Histoire ?

entrée libre
sur réservation
au 01 53 79 49 49



La cueillette des lettres. Heures de Marguerite d'Orléans / BnF, dpt. Manuscrits

vendredi
9 décembre 2011
9h - 18h

9^{èmes} rencontres des services éducatifs de musées, bibliothèques, archives et théâtres.

Comment rencontrer le passé quand il a disparu et qu'on ne dispose pour s'en approcher que de traces, d'empreintes ou d'objets souvent lacunaires et toujours ambigus ? Dans le champ de la médiation, l'Histoire serait-elle lestée d'une difficulté, voire d'une impossibilité particulière ?

A quelles conditions la médiation peut-elle permettre à chacun de construire son propre lien au passé ?

9h **Accueil**

9h30 **Ouverture**
par **Bruno Racine**, président de la BnF

9h45 **Peut-on transmettre l'Histoire ?**
par **Antoine Prost**, historien, professeur émérite Université Paris I

10h30 - 12h30 **Quels lieux pour l'Histoire, quelles médiations ?**

Enjeux culturels, pédagogiques, mémoriaux, touristiques : comment les institutions culturelles peuvent-elles assumer la transmission de l'Histoire ? Doit-il s'agir pour elles de faire revivre ou de faire comprendre ? Empathie ou distanciation critique ? Quel est le véritable enjeu des commémorations ? Table ronde animée par **Agnès Chauveau**, directrice exécutive de l'Ecole de Journalisme de Sciences Po

avec **Sophie Wahnich**, directrice de recherche, CNRS, Centre de recherches historiques, **Brigitte Vogel**, directrice du service pédagogique et des publics, Deutsches Historisches Museum de Berlin, **Bertrand Belvalette**, enseignant, ancien responsable du service éducatif du Centre de Recherche de l'histoire de la Grande Guerre à Péronne, et **Joseph Zimet**, DMPA, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, ministère de la Défense.

14h - 16h **Quelle place pour le document ?**

Quelle est la place du document dans la médiation de l'Histoire et sur quels documents s'appuyer, ordinaires ou exceptionnels, anonymes ou reliés à la grande Histoire ?

Le choix dans ce domaine n'est-il pas inéluctablement arbitraire ? Idéologique ? Qu'est ce qui fait trace ? Quelle place faire au témoignage ? Quelle part faire au texte, à l'archive, à l'oralité, à l'image fixe, animée, à l'objet ? Comment contextualiser, interpréter, faire parler le document ?

Table ronde animée par **Emmanuel Laurentin**, producteur à France Culture, avec **Claire Zalc**, historienne, spécialiste de l'immigration, **Sylvie Zaidman**, conservateur du patrimoine, Archives Départementales de Seine-Saint-Denis, **Odette Martinez**, responsable de l'action pédagogique, BDIC et **Laurent Veray**, historien, spécialiste de l'image.

16h - 17h30 **Histoire, roman et fiction**

Que peut apporter la fiction à la connaissance et à la transmission de l'Histoire ? Sous quelles formes ? Quelle est la part de l'invention dans la démarche de l'historien ? On interrogera le désir de l'historien d'utiliser la narration romanesque comme écriture de l'Histoire quand celle-ci permet d'éclairer des aspects restés inaperçus dans son travail : ressources et pièges... Comment exploiter la fiction littéraire dans la médiation de l'Histoire auprès des publics scolaires ?

Dialogue animé par **Emmanuel Laurentin**, avec **Patrick Boucheron**, historien, médiéviste, et **Laurent Binet**, écrivain, professeur de Lettres.

17h30 **Synthèse**

Chemins d'accès
Petit auditorium
Hall Est
Quai François Mauriac
Paris 13^e

vendredi
9 décembre 2011
9h - 18h
bnf.fr